**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ПОЛЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  Пукова С.А../\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_ | **«Согласовано»**  Зам. директора по УВР  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**Исаева Т.А. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ «Полянская СШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Ю.Шарова |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

(приложение к адаптированной основной образовательной программе начального общего образования для детей с задержкой психического развития(вариант 7.2)

**с. Поляны 2024**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программы воспитания.

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно- нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретённые обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета

«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Содержание обучения.**

*Виды речевой и читательской деятельности.*

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно- познавательному и художественному произведению.

*Чтение.*

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, позволяющей осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм

чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления других обучающихся, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративноизобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений,характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и

речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента,

выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

*Говорение (культура речевого общения).*

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слов, их многозначности), пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

*Письмо (культура письменной речи).*

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (сравнение) в мини- сочинениях, рассказ на заданную тему.

*Круг детского чтения.*

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия обучающихся с ЗПР.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках, юмористические произведения.

*Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).*

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи

(с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик),

сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

*Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).*

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Предметные результаты:

понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;

осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с использованием некоторых средств устной выразительности речи;

понимание роли чтения, использование разных видов чтения;

формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участие в обсуждении прочитанных произведений, умение высказывать отношение к поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы поступков с учетом принятых в обществе норм и правил;

достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно- популярных и учебных текстов;

формирование потребности в систематическом чтении; выбор с помощью взрослого интересующей литературы.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1. Обучение грамоте** | | | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 |  |  |  |
| 1.2 | Фонетика | 4 |  |  |  |
| 1.3 | Чтение | 72 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 80 |  | | |
| **Раздел 2. Систематический курс** | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 |  |  |  |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 9 |  |  |  |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 6 |  |  |  |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 |  |  |  |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 7 |  |  |  |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 |  |  |  |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 40 |  | | |
| Резервное время | | 12 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О нашей Родине | 6 |  |  |  |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 |  |  |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | 1 |  |  |
| 4 | О детях и дружбе | 12 | 1 |  |  |
| 5 | Мир сказок | 12 |  |  |  |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | 1 |  |  |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | 1 |  |  |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | 1 |  |  |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 | 1 |  |  |
| 10 | Зарубежная литература | 11 | 1 |  |  |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 |  |  |  |
| Резервное время | | 8 | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 0 |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине и её истории | 6 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 1 |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 8 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 7 | Литературная сказка | 9 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | 1 |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 10 | Произведения о детях | 18 | 1 |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 11 | Юмористические произведения | 6 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | Зарубежная литература | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| Резервное время | | 10 | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 | 1 |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | 1 |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 | 1 |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 6 | Литературная сказка | 9 | 1 |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | 1 |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 | 1 |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 11 | Произведения о детях | 13 | 1 |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f412cec |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | Пьеса | 5 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 13 | Юмористические произведения | 6 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 14 | Зарубежная литература | 8 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной  литературой | 7 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| Резервное время | | 13 | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 |  |

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ**

**«АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Моделирование состава предложения. Предложение и слово | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М.  Пришвина "Моя родина" | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Сравнение звуков по твёрдости- мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Как образуется слог. Слушание | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | литературного произведения о Родине.  Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" |  |  |  |  |  |
| 9 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной  буквами А, а | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Проведение звукового анализа слов с  буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге- слиянии | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н],  [н’] | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с],  [с’] | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к],  [к’] | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные  звуки [т], [т’] | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов  "Русский лес" | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л’] | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные  звуки [р], [р’] | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные  звуки [в], [в’] | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й’э],  [’э] | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Знакомство со строчной и заглавной | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | буквами П, п. Проведение звукового  анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’] |  |  |  |  |  |
| 24 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о  буквах и звуках | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’] | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Проведение звукового анализа слов с  буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные  звуки [б], [б’] | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п].  Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов  "Лесные хоромы" | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’] | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Г. Сутеев "Дядя Миша". Чередование  звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами |  |  |  |  |  |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т] | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с  азбукой" | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная  роль букв Я, я | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение  текстов с изученными буквами | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’] | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Повторение правил обозначения  буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков | 1 |  |  |  |  |
| 38 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Проведение звукового анализа слов с | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | буквами Ч, ч |  |  |  |  |  |
| 40 | Слушание литературного произведения  о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу" | 1 |  |  |  |  |
| 41 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Знакомство со строчной и заглавной  буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин  хлеб" | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ | 1 |  |  |  |  |
| 46 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й’о],  [’о] | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору,  например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й | 1 |  |  |  |  |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | буквами Х, х |  |  |  |  |  |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 |  |  |  |  |
| 51 | Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..." | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки  [й’у], [’у] | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик" | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный  звук [ц] | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.  Г. Сутеев "Ёлка" | 1 |  |  |  |  |
| 56 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э] | 1 |  |  |  |  |
| 57 | Слушание литературного произведения.  Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка" | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ’]. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ |  |  |  |  |  |
| 59 | Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ’]. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк  "Пичугин мост" | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок -  Колючий бок" | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин.  «Как мальчик Женя научился говорить  букву «р» | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского.  Повторение изученного | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина  «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | отрывка из «Сказки о мёртвой царевне»А. С. Пушкина |  |  |  |  |  |
| 67 | Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а  врозь скучно» | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон",  "Дважды два" | 1 |  |  |  |  |
| 69 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере  сказки К. И. Чуковского «Телефон» | 1 |  |  |  |  |
| 70 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере  текста В. В. Бианки. «Первая охота» | 1 |  |  |  |  |
| 71 | Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока" | 1 |  |  |  |  |
| 72 | Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова" | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 73 | Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котята" | 1 |  |  |  |  |
| 74 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере  текста К.И. Чуковского "Путаница" | 1 |  |  |  |  |
| 75 | Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три" | 1 |  |  |  |  |
| 76 | Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом" | 1 |  |  |  |  |
| 77 | Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере произведений про Азбуку | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и  буква «А»" | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Отработка навыка чтения | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус  номер двадцать шесть" | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 82 | Резервный урок. Чтение произведений о  буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки",  "Познакомились" | 1 |  |  |  |  |
| 84 | Резервный урок. Слушание  литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере  произведений Е.И. Чарушина | 1 |  |  |  |  |
| 86 | Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 |  |  |  |  |
| 87 | Резервный урок. Чтение рассказов о  животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-  сестричка и волк" | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 |  |  |  |  |
| 90 | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Резервный урок. Чтение рассказов о | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения |  |  |  |  |  |
| 92 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 |  |  |  |  |
| 93 | Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Реальность и волшебство в сказке. На  примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А» | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев»,  «Лиса и рак» | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева  "Под грибом", "Кораблик" | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской  народной сказки «Рукавичка» | 1 |  |  |  |  |
| 98 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сказок: сходство и различия. На примере  произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» |  |  |  |  |  |
| 100 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 |  |  |  |  |
| 101 | Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности | 1 |  |  |  |  |
| 102 | Игровой народный фольклор: потешки | 1 |  |  |  |  |
| 103 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире | 1 |  |  |  |  |
| 104 | Мир фантазий и чудес в произведениях  Б. В. Заходер "Моя Вообразилия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других | 1 |  |  |  |  |
| 105 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа  «Чудо» | 1 |  |  |  |  |
| 106 | Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии | 1 |  |  |  |  |
| 107 | Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости,  краткого изречения жизненных правил | 1 |  |  |  |  |
| 108 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 |  |  |  |  |
| 109 | Наблюдение за особенностями | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | стихотворной речи: рифма, ритм. Роль  интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса |  |  |  |  |  |
| 110 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 |  |  |  |  |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает  стихотворение | 1 |  |  |  |  |
| 112 | Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине | 1 |  |  |  |  |
| 113 | Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение | 1 |  |  |  |  |
| 114 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 |  |  |  |  |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С.  Пляцковского "Помощник" | 1 |  |  |  |  |
| 116 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания.  Произведения о дружбе | 1 |  |  |  |  |
| 117 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ермолаев «Лучший друг» |  |  |  |  |  |
| 118 | Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благининой "Подарок",  В. Н. Орлова "Кто кого?" | 1 |  |  |  |  |
| 119 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка  «Торопливый ножик» | 1 |  |  |  |  |
| 120 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» | 1 |  |  |  |  |
| 121 | Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если  дружбой..." | 1 |  |  |  |  |
| 122 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С.  Пляцковского "Сердитый дог Буль" | 1 |  |  |  |  |
| 123 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я.  Маршака "Хороший день" и других | 1 |  |  |  |  |
| 124 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина  «Посидим в тишине» и других | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 125 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака  "Хороший день" | 1 |  |  |  |  |
| 126 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о  животных | 1 |  |  |  |  |
| 127 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор" | 1 |  |  |  |  |
| 128 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина  "Ёж" и других | 1 |  |  |  |  |
| 129 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А.  Осеевой "Плохо" | 1 |  |  |  |  |
| 130 | Сравнение художественных и научно- познавательных текстов: описание  героя-животного | 1 |  |  |  |  |
| 131 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | действий. На примере произведений  Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж" |  |  |  |  |  |
| 132 | Собаки — защитники Родины | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 |  | |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из  резервных) | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Произведения малых жанров фольклора | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Пословицы как жанр фольклора | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Характеристика особенностей народных песен | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как  «перевёртыш событий». Потешки и  прибаутки | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Произведения устного народного творчества | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | примере русской народной сказки «У страха глаза велики» |  |  |  |  |  |
| 11 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки  «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из  топора» | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки  "Лиса и журавль" | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки  "Гуси-лебеди" | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного  быта и культуры | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» | 1 | 1 |  |  |  |
| 18 | Работа с детскими книгами:  «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | явлений осенней природы |  |  |  |  |  |
| 19 | Создание осеннего пейзажа: краски и  звуки. Произведения художников и композиторов по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной…", К.Д.  Бальмонта "Осень" | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки  пропали…" | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Восприятие осени в произведении  М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Осень в произведениях А.С. Пушкина  «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный  сад…" и произведения других поэтов | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней | 1 | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | природы» |  |  |  |  |  |
| 27 | Составление устных рассказов  «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание  темы Великой Отечественной войны | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом,  жизнью и Родиной | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения.  Понимание главной мысли (идеи) и  темы произведений о Родине | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Отражение темы Родины в | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | изобразительном искусстве |  |  |  |  |  |
| 35 | Создание пейзажа в произведениях  писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер" | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и  «Приход весны» | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин | 1 |  |  |  |  |
| 38 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.  Характеристика героев | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Сравнение сказки А.С. Пушкина  «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка.  Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и  рыбке" А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |  |
| 41 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина,  созданные разными художниками | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого  «Лев и мышь» |  |  |  |  |  |
| 43 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей.  "Котёнок" | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и  сыновья" | 1 |  |  |  |  |
| 46 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок" | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Работа с детскими книгами на тему: «О  братьях наших меньших»: составление аннотации | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака…". Сравнение героев стихотворения,  небылицы и сказки | 1 |  |  |  |  |
| 49 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин  щенок» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 50 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина  «Ребята и утята» | 1 |  |  |  |  |
| 51 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный  рассказ» | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Оценка поступков и поведения героя  произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Знакомство с художниками- иллюстраторами, анималистами Е.И.  Чарушиным, В.В. Бианки | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни  «Коровушка» | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 56 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки  «Зимовье зверей» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 57 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки  "Музыкант". |  |  |  |  |  |
| 59 | Сравнение описания животных в художественном и научно-  познавательном тексте | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Тематическая проверочная работа по  итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 | 1 |  |  |  |
| 61 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И.  А. Бунин "Первый снег" и другие | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою  Зимою…" | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима –  аукает» | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из  романа «Евгений Онегин» А.С. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Пушкина |  |  |  |  |  |
| 66 | Описание игр и зимних забав детей.  Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Жизнь животных зимой: научно-  познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого | 1 |  |  |  |  |
| 69 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам | 1 |  |  |  |  |
| 70 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях  композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 71 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков  "Новогодняя быль" | 1 |  |  |  |  |
| 72 | Составление плана сказки: части текста,  их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза" | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка  Снегурочка» | 1 |  |  |  |  |
| 74 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля  «Девочка Снегурочка» | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 75 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского  «Мороз Иванович» | 1 |  |  |  |  |
| 76 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | 1 | 1 |  |  |  |
| 77 | Выявление последовательности  событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например,  С.В. Михалков "Мой щенок" | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору,  например, А.Л. Барто "Верёвочка" | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники" | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор,  например, Н. Н. Носов "Живая шляпа" | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья" | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 84 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова  «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях. | 1 |  |  |  |  |
| 86 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя».  Разные точки зрения на одно событие.  Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" | 1 |  |  |  |  |
| 87 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева  "Волшебное слово" | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору,  например, В.А. Осеева "Хорошее" | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка" | 1 |  |  |  |  |
| 90 | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу  помни, а зло забывай | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему" | 1 |  |  |  |  |
| 92 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Осеева "Почему" |  |  |  |  |  |
| 93 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 | 1 |  |  |  |
| 94 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Народная наблюдательность,  выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов  «Весной» (отрывок) | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника».  Составление плана текста | 1 |  |  |  |  |
| 98 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника».  Средства выразительности | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева  «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я  рад весне" | 1 |  |  |  |  |
| 101 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 102 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях.  Произведения по выбору, например, Ф.  И. Тютчев "Весенние воды" | 1 |  |  |  |  |
| 103 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий  «Весенняя песня» | 1 |  |  |  |  |
| 104 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов.  Сравнение стихотворений | 1 |  |  |  |  |
| 105 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской  «Одуванчик» и М.М. Пришвина  «Золотой луг» | 1 |  |  |  |  |
| 106 | Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 |  |  |  |  |
| 107 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным  текстам | 1 |  |  |  |  |
| 108 | Тематическая проверочная работа по  итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 | 1 |  |  |  |
| 109 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы  пробуждающейся природы в живописи | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и музыки. |  |  |  |  |  |
| 110 | Характеристика особенностей  колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 |  |  |  |  |
| 111 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 |  |  |  |  |
| 112 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках.  Произведения по выбору, например,  татарская народная сказка «Три дочери» | 1 |  |  |  |  |
| 113 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 |  |  |  |  |
| 114 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А.  Н. Плещеев "В бурю" | 1 |  |  |  |  |
| 115 | Отражение темы День Победы в  произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза" | 1 |  |  |  |  |
| 116 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1 | 1 |  |  |  |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1 |  |  |  |  |
| 118 | Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун" |  |  |  |  |  |
| 119 | Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой" | 1 |  |  |  |  |
| 120 | Герои литературной (авторской) сказки.  На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка" | 1 |  |  |  |  |
| 121 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 |  |  |  |  |
| 122 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка  «Как Джек ходил счастье искать» | 1 |  |  |  |  |
| 123 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка  «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и  корешки» | 1 |  |  |  |  |
| 124 | Отражение темы дружбы в сказке  братьев Гримм «Бременские музыканты» | 1 |  |  |  |  |
| 125 | Работа со сказкой братьев Гримм  «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 126 | Работа с детскими книгами на тему:  «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 |  |  |  |  |
| 127 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные  песенки | 1 |  |  |  |  |
| 128 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |  |  |  |
| 129 | Характеристика героев сказки Ш.Перро  «Кот в сапогах» | 1 |  |  |  |  |
| 130 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-  сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво" | 1 |  |  |  |  |
| 131 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 132 | Тематическая проверочная работа по  итогам раздела «Зарубежные писатели- сказочники» | 1 | 1 |  |  |  |
| 133 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе | 1 | 1 |  |  |  |
| 134 | Книга как источник необходимых  знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1 |  |  |  |  |
| 135 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 |  |  |  |  |
| 136 | Резервный урок. Выбор книг на основе | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | рекомендательного списка: летнее чтение |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 0 |  | |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 2 | Общее представление о первых  книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 3 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской  деятельности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc47f96 |
| 4 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И.  Далем | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc480a4 |
| 5 | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 |
| 6 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии.  Фольклорные особенности: выразительность, напевность  исполнения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере  образа Ильи Муромца | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4b420 |
| 8 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной  земле. Темы народных песен | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 9 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка  «Сестрица Алёнушка и братец  Иванушка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4af70 |
| 10 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок.  Произведения по выбору, например, русская народная сказка  «Сестрица Алёнушка и братец  Иванушка» | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-  царевич и Серый Волк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4861c |
| 12 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова,  иллюстрации И.Я. Билибина) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 |
| 13 | Характеристика героя, волшебные | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | помощники. На примере русской  народной сказки «Иван-царевич и серый волк» |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская  народная сказка "Сивка-бурка" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 15 | Пословицы народов России | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc483ec |
| 16 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы,  скороговорки, считалки… | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610 |
| 17 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |
| 18 | Тематическая проверочная работа  по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc |
| 19 | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc489a0 |
| 20 | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь  устаревших слов" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 21 | Резервный урок. Историческая | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | обстановка как фон создания произведения (на примере былин) |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4b542 |
| 22 | Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте- описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX  веков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 |
| 23 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов  XIX-XX веков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4dc98 |
| 24 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева  «Есть в осени первоначальной…»,  «Листья» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 |
| 25 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н.  Майкова «Осень» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4e24c |
| 26 | Олицетворение как одно из средств  выразительности лирического произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 |
| 27 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря»,  «Мама! Глянь-ка из окошка…» , И. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | С. Никитин "Встреча зимы" |  |  |  |  |  |
| 28 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З.  Сурикова "Детство", "Зима" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4d676 |
| 29 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога»  (отрывок) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4d784 |
| 30 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…»  (отрывок) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4d43c |
| 31 | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над  бором…" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4d554 |
| 32 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).  Художник-иллюстратор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 33 | А.С. Пушкин – великий русский поэт | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | А.С. Пушкина: средства  художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 |
| 35 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 |
| 36 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора  как основа изменения сюжета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 |
| 37 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе  Салтане…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 |
| 38 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе  Салтане…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4c80c |
| 39 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок  А.С. Пушкина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 |
| 40 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина  «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 |
| 41 | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4f82c |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 42 | Составление устного рассказа  «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4c938 |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 44 | И. А. Крылов – великий русский  баснописец. Иносказание в его баснях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 |
| 45 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие  недостатки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4d072 |
| 46 | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4d298 |
| 47 | Работа с басней И.А. Крылова  «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4d194 |
| 48 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc50358 |
| 49 | Жанровое многообразие  произведений Л.H. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4e35a |
| 50 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4e684 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | примере рассказа Л.Н. Толстого  «Лебеди» и др. |  |  |  |  |  |
| 51 | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a |
| 52 | Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого  «Акула» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 53 | Различение художественного и научно-познавательного текстов  «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4eecc |
| 54 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление  плана | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 55 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого  «Прыжок» и других по выбору | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4e45e |
| 56 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были  «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 |
| 57 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 |
| 58 | Тематическая проверочная работа | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4f066 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» |  |  |  |  |  |
| 59 | Работа с детскими книгами  «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 |
| 60 | Создание образов героев- животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про  храброго зайца...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc514ba |
| 61 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»: анализ сюжета,  композиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4f958 |
| 62 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4ff70 |
| 63 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница», Д. Н.. Мамин- Сибиряк "Сказка про храброго  зайца…" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 64 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей.  Произведения по выбору | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 |
| 65 | Составление устного рассказа  «Моя любимая книга» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |
| 66 | Научно-естественные сведения о | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4f548 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» |  |  |  |  |  |
| 67 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного  «Воробей» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc5072c |
| 68 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что  ты тискаешь утёнка...» и «Слон» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc50876 |
| 69 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин  «Моя Родина»: роль и особенности  заголовка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc478de |
| 70 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину —  значит знать её историю | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc47a6e |
| 71 | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация,  темп, ритм, логические ударения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc47c76 |
| 72 | Репродукции картин как | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | иллюстрации к произведениям о Родине |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc47d84 |
| 73 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча  зимы» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc47b72 |
| 74 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского  «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей  страны | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc52ebe |
| 75 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева  «На ялике» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc53242 |
| 76 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля  «Алексей Андреевич» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc53364 |
| 77 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей  Андреевич» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc5347c |
| 78 | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc501f0 |
| 79 | Работа со стихотворением С.А.  Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc51096 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 80 | Работа с детскими книгами о  братьях наших меньших: написание отзыва | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова  «Листопадничек» | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-  Микитова «Листопадничек» | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 |  |  |  |  |
| 84 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc524d2 |
| 85 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 |  |  |  |  |
| 86 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc525e0 |
| 87 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-  Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc523ba |
| 88 | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc5169a |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 89 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского  «Кот-ворюга» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc513ac |
| 90 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г.  Паустовского «Кот-ворюга» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc51b04 |
| 91 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление  плана | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc51e24 |
| 92 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc51f46 |
| 93 | Работа c произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции,  составление плана рассказа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc5218a |
| 94 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про  обезьяну» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc522a2 |
| 95 | Создание характеров героев- животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова  «Про обезьяну» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc518de |
| 96 | Резервный урок. Рассказы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе  родного края |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc519f6 |
| 97 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела  «Взаимоотношения человека и  животных» | 1 | 1 |  |  |  |
| 98 | Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по  изученным произведениям | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc51c12 |
| 99 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак  "Гроза днём", "Голос в лесу" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc50bbe |
| 100 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина  «Первый снег» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc504ac |
| 101 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина  «Зимний день» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc50e34 |
| 102 | Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc51294 |
| 103 | Тематическая проверочная работа | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | по итогам раздела «Картины  природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ – ХХ века» |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc50aa6 |
| 104 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального  искусства XX века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc50984 |
| 105 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc52928 |
| 106 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f3ca2 |
| 107 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М.  Зощенко "Золотые слова" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f3a5e |
| 108 | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на  выбор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f3b80 |
| 109 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур  и его команда» (отрывки) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc53710 |
| 110 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара  «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc5434a |
| 111 | Нравственная оценка ситуаций, | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc53850 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара  «Тимур и его команда» (отрывки) |  |  |  |  |  |
| 112 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов  «Цветок на земле» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc53a12 |
| 113 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок  на земле» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc53bca |
| 114 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc541a6 |
| 115 | Особенности юмористических  произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f3db0 |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других  авторов на выбор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 |
| 117 | Характеристика героя  «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc544a8 |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере  произведений В.Ю. Драгунского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f3630 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 119 | Составление юмористического рассказа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f3928 |
| 120 | Составление устного рассказа  «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 |  |  |  |  |
| 121 | Работа с книгами о детях: написание отзыва | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc52a40 |
| 122 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc52da6 |
| 123 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc52fd6 |
| 124 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и  др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f430a |
| 125 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f4422 |
| 126 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий  утёнок" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f41de |
| 127 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f4d8c |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок" |  |  |  |  |  |
| 128 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f488c |
| 129 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа  Джека Лондона «Бурый волк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f4544 |
| 130 | Средства создания образов героев- животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа  Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f4666 |
| 131 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа  Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f4774 |
| 132 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | 1 |  |  |  |
| 133 | Составление устного рассказа  «Мой любимый детский писатель»  на примере изученных произведений | 1 |  |  |  |  |
| 134 | Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со  стихотворением Б.Заходера «Что | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | такое стихи» |  |  |  |  |  |
| 135 | Резервный урок. Проверочная  работа по итогам изученного в 3 классе | 1 | 1 |  |  |  |
| 136 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и  тематического каталога | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 |  | |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение,  классификация) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f67cc |
| 2 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f6952 |
| 3 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере  былины «Ильины три поездочки» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f6d1c |
| 4 | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три  поездочки" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f783e |
| 5 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие  слова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f6e34 |
| 6 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина  «Песнь о вещем Олеге» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f5afc |
| 8 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки  "Волшебное кольцо" | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского  «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие  Сергия Радонежского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f62e0 |
| 10 | Представление в сказке народного  быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f76cc |
| 11 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки  "Волшебное кольцо" | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей,  быта и культуры народов мира | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f6ace |
| 13 | Отражение нравственных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ценностей на примере  фольклорных сказок народов России и мира |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f29f6c04 |
| 14 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f7956 |
| 15 | Резервный урок.Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н.  Афанасьев, В.И. Даль) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f6ace |
| 16 | Составление устного рассказа  «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 |
| 17 | Составление выставки  «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на  выставке | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 |
| 18 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На  примере стихотворения «Няне» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0a36c |
| 19 | Картины осени в лирических  произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f7a78 |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в  стихотворении «Зимняя дорога» и | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f7ba4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | других его произведениях |  |  |  |  |  |
| 21 | Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И.  Левитана «Вечерний звон» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4 |
| 22 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»:  сюжет произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f7cbc |
| 23 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина  «Сказка о мёртвой царевне и о семи  богатырях» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2 |
| 24 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина  «Сказка о мёртвой царевне и о семи  богатырях» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f8478 |
| 25 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи  богатырях» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f7e42 |
| 26 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам  («бродячие» сюжеты) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f86d0 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Тематическая проверочная работа  по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f890a |
| 28 | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю.  Лермонтова «Парус» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f9418 |
| 29 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств  художественной выразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f9558 |
| 30 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова.  Стихотворения о Кавказе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f9710 |
| 31 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова  «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как  «свёрнутое» сравнение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f983c |
| 32 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fa66a |
| 33 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести  Л.Н.Толстого «Детство» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 |
| 34 | Чтение научно-познавательных  рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fa8ae |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого "Детство" |  |  |  |  |  |
| 35 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного  плана | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29faa20 |
| 36 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести  «Детство» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fab56 |
| 37 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fac6e |
| 38 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н.  Толстого» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fad7c |
| 39 | Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были,  басни) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 |
| 40 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова  «Мальчики» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fd662 |
| 41 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fdb80 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 42 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова  «Мальчики» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 |
| 43 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0 |
| 44 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания  художественного образа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f9b34 |
| 45 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fa21e |
| 46 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский  «Загадка»: приёмы создания  художественного образа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fa002 |
| 47 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского  «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как  неожиданно и ярко» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f9ee0 |
| 48 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета  «Весенний дождь» и других его  стихотворений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fa11a |
| 49 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского  «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f9c42 |
| 50 | Резервный урок. Анализ | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f9d82 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | настроения в стихотворении |  |  |  |  |  |
| 51 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…»  и другие на выбор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29faec6 |
| 52 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева  "Люблю берёзу русскую..." | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fb682 |
| 53 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина  «Листопад» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fb420 |
| 54 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере  стихотворения "Камыши" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fb556 |
| 55 | Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 |
| 56 | Темы лирических произведений  А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fb8f8 |
| 57 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических  произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0afd8 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 58 | Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 59 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Литературная сказка П.П.Ершова  «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова  «Конёк-Горбунок» | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная | 1 | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сказка» |  |  |  |  |  |
| 68 | Расширение круга детского чтения.  Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fef08 |
| 69 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29ff336 |
| 70 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном  времени" Е. Л. Шварца (1964 г.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29ff44e |
| 71 | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fe36e |
| 72 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания  юмористического содержания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a08300 |
| 73 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа  В.Ю. Драгунского «Главные реки» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fe256 |
| 74 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fecba |
| 75 | Создание ремарок (их назначение и | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29feb52 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю.  Драгунского "Главные реки" |  |  |  |  |  |
| 76 | Создание реквизита для инсценивроания произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского  "Главные реки" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fe9ea |
| 77 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые  особенности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fe7c4 |
| 78 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fe8dc |
| 79 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского  "Автопортрет" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fede6 |
| 80 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами:«Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие.  Сочинение весёлой истории | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0b906 |
| 81 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил  человечков" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29ff214 |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Паустовского «Корзина с еловыми шишками» |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f29fba1a |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского  «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fbb28 |
| 84 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и  Миньке» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fd43c |
| 85 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко  «О Лёньке и Миньке». На примере  рассказа "Ёлка" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fe6ac |
| 86 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского  «Детство Тёмы» (отдельные  главы): основные события сюжета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fd216 |
| 87 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского  «Детство Тёмы» (отдельнеы главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fd31a |
| 88 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского  «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fd554 |
| 89 | Темы лирических произведений.  На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | тропинка с бугорка…" |  |  |  |  |  |
| 90 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина  «Детство» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 |
| 91 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А.  Есенина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 |
| 92 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о  детях и для детей» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fe12a |
| 93 | Составление устного рассказа  «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0c34c |
| 94 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0c234 |
| 95 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fbf6a |
| 96 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fc0aa |
| 97 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа  А.И. Куприна «Скворцы» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 98 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fc7bc |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | родного края |  |  |  |  |  |
| 99 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева  «Весенний остров» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fcd02 |
| 100 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева  «Капалуха» и стихотворении  С.Есенина «Лебёдушка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fce92 |
| 101 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 |
| 102 | М.М. Пришвин - певец русской  природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fc30c |
| 103 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима  Горького "Воробьишка" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 |
| 104 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование" | 1 |  |  |  |  |
| 105 | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок  Скрип» | 1 |  |  |  |  |
| 106 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о | 1 | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | животных и родной природе» |  |  |  |  |  |
| 107 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги,  прочитанной самостоятельно | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 |
| 108 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0c45a |
| 109 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях  писателей и поэтов XIX и XX веков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f5282 |
| 110 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина  «Родине» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f539a |
| 111 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского  «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей  стране и малой родине | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f54c6 |
| 112 | Характеристика народной  исторической песни: темы, образы, герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f55de |
| 113 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f56ec |
| 114 | Наблюдение за художественными | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f5c50 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной  войны |  |  |  |  |  |
| 115 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере  "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f60a6 |
| 116 | Составление устного рассказа  «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f61c8 |
| 117 | Тематическая проверочная работа  по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f5e94 |
| 118 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории  России | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f5d7c |
| 119 | Книги о приключениях и фантастике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fded2 |
| 120 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и  особенности композиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a087e2 |
| 121 | Особенности басни как лиро- эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 |
| 122 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f8ff4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера  «Стрекоза», Л.Н. Толстого  «Стрекоза и муравьи» |  |  |  |  |  |
| 123 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова  «Мартышка и очки» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f91d4 |
| 124 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| 125 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые  выражения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| 126 | Особенности сюжета  «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a08986 |
| 127 | Характеристика главного героя  «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a08b2a |
| 128 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен  "Русалочка" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a08cb0 |
| 129 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие  лебеди" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a09372 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 130 | Описание героя в произведении  Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a09502 |
| 131 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического.  Написание отзыва | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a09674 |
| 132 | Книги зарубежных писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a097d2 |
| 133 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0b348 |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и  другие - авторы детских журналов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 |
| 135 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec |
| 136 | Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический  каталог) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 |  | |

**ВАРИАНТ 2. ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ПОУРОЧНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ 1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Составление рассказов по сюжетным картинкам | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Выделение предложения из речевого потока | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Моделирование состава предложения | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору,  например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Выделение первого звука в слове | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Проведение звукового анализа слова | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Выделение гласных звуков в слове | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Сравнение звуков по твёрдости- мягкости | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Слушание литературного произведения | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | о природе. Произведение по выбору,  например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес" |  |  |  |  |  |
| 13 | Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Проведение звукового анализа слов с буквами А, а | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Знакомство со строчной и заглавной | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | буквами Ю, ю |  |  |  |  |  |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору,  например, А.Л.Барто "В школу" | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Знакомство со строчной буквой ы | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с  азбукой" | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Повторение правил обозначения  буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н | 1 |  |  |  |  |
| 38 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 |  |  |  |  |
| 41 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Слушание литературного произведения.  Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша" | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г | 1 |  |  |  |  |
| 46 | Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | 1 |  |  |  |  |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | буквами З, з |  |  |  |  |  |
| 51 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т | 1 |  |  |  |  |
| 56 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий  бок" | 1 |  |  |  |  |
| 57 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б | 1 |  |  |  |  |
| 59 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Знакомство со строчной и заглавной | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | буквами Ф, ф |  |  |  |  |  |
| 64 | Слушание стихотворений о животных.  Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик" | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин  "Лисичкин хлеб" | 1 |  |  |  |  |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч | 1 |  |  |  |  |
| 70 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 |  |  |  |  |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ | 1 |  |  |  |  |
| 72 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост" | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х | 1 |  |  |  |  |
| 74 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 |  |  |  |  |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | буквами Ц, ц |  |  |  |  |  |
| 76 | Слушание литературного произведения.  Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка" | 1 |  |  |  |  |
| 77 | Отработка навыка чтения | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Знакомство с особенностями буквы ъ | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Слушание литературного произведения.  Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка" | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Резервный урок. Чтение произведений о  буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки",  "Познакомились" | 1 |  |  |  |  |
| 84 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере  произведений Е.И. Чарушина | 1 |  |  |  |  |
| 86 | Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сладкова |  |  |  |  |  |
| 87 | Резервный урок. Чтение рассказов о  животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-  сестричка и волк" | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 |  |  |  |  |
| 90 | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Резервный урок. Чтение рассказов о  детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |  |  |  |  |
| 92 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 |  |  |  |  |
| 93 | Нравственные ценности и идеи в  фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев»,  «Лиса и рак» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | других на выбор |  |  |  |  |  |
| 96 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность  событий) | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 |  |  |  |  |
| 98 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и  собака» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 101 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания | 1 |  |  |  |  |
| 102 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 103 | Рассказы о детях. На примере  произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 104 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Торопливый ножик» |  |  |  |  |  |
| 105 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И.  Ермолаев «Лучший друг» | 1 |  |  |  |  |
| 106 | Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний»  и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 107 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь | 1 |  |  |  |  |
| 108 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л.  Барто «Мама» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 109 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина  «Посидим в тишине» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 110 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За  что я люблю маму» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 |  |  |  |  |
| 112 | Наблюдение за особенностями | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | стихотворной речи: рифма, ритм. Роль  интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса |  |  |  |  |  |
| 113 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 |  |  |  |  |
| 114 | Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они  создают | 1 |  |  |  |  |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине | 1 |  |  |  |  |
| 116 | Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение | 1 |  |  |  |  |
| 117 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка,  пословица | 1 |  |  |  |  |
| 118 | Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности | 1 |  |  |  |  |
| 119 | Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости,  краткого изречения жизненных правил | 1 |  |  |  |  |
| 120 | Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора | 1 |  |  |  |  |
| 121 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 122 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к  животным | 1 |  |  |  |  |
| 123 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина  и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 124 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на  выбор | 1 |  |  |  |  |
| 125 | Сравнение художественных и научно- познавательных текстов: описание героя-животного | 1 |  |  |  |  |
| 126 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на  выбор | 1 |  |  |  |  |
| 127 | Составление выставки книг  «Произведения о животных»: художественный и научно-  познавательные | 1 |  |  |  |  |
| 128 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире  произведения авторов на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 129 | Открытие чудесного в обыкновенных | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа  «Чудо» и других на выбор |  |  |  |  |  |
| 130 | Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на  выбор | 1 |  |  |  |  |
| 131 | Сравнение фольклорных и авторских  произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие | 1 |  |  |  |  |
| 132 | Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в  библиотеке | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 |  | |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по  выбору | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере  произведения С.Т.Романовского «Русь» | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Характеристика особенностей народных песен | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как  «перевёртыш событий» | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Пословицы как жанр фольклора | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Общее представление о волшебной  сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки  «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из  топора» | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Особенности сказок разного вида (о | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | животных, бытовые, волшебные) |  |  |  |  |  |
| 20 | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России.  Произведения по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Произведения устного народного творчества | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» | 1 | 1 |  |  |  |
| 23 | Осень в произведениях А.С. Пушкина  «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и  других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения  по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Описание картин осеннего леса в произведениях писателей.  Произведения по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева  «Осень» и А.К. Толстого «Осень.  Обсыпается весь наш бедный сад…» | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | К.Д. Бальмонт «Осень» |  |  |  |  |  |
| 29 | Тематическая проверочная работа по  итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» | 1 | 1 |  |  |  |
| 30 | Составление устных рассказов  «Природа осенью» по изученным текстам | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Резервный урок. Создание осеннего  пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Резервный урок.Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о  родной природе» | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других  на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться  надоело» | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк  «Смородинка» | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка» | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Представление темы труда в | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?» |  |  |  |  |  |
| 38 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное» | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Работа со стихотворением В.В. Лунина  «Я и Вовка» | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка  «Две пословицы» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 41 | Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок» | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Выделение главной мысли (идеи)  рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 | 1 |  |  |  |
| 45 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок» | 1 |  |  |  |  |
| 46 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов  «Каким бывает снег» | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Соколова-Микитова «Зима в лесу» |  |  |  |  |  |
| 48 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина  «Поёт зима – аукает» | 1 |  |  |  |  |
| 49 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою» | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов  «Мороз-воевода» | 1 |  |  |  |  |
| 51 | Составление устного рассказа «Краски  и звуки зимнего леса» по изученным текстам | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Жизнь животных зимой: научно- познавательные рассказы.  Произведения по выбору, например,  Г.А. Скребицкого | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | 1 | 1 |  |  |  |
| 56 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | композиторов |  |  |  |  |  |
| 57 | Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза» | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | 1 |  |  |  |  |
| 59 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля  «Девочка Снегурочка» | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского  «Мороз Иванович» | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Организация творческих проектов  «Царство Мороза Ивановича» и  «Приметы Нового года» | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Здравствуй, праздник новогодний! | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.  Характеристика героев | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Сравнение сказки А.С. Пушкина  «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 68 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения,  выделение особенностей языка | 1 |  |  |  |  |
| 69 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни  «Коровушка» | 1 |  |  |  |  |
| 70 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая  лиса» и другие на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 71 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки  «Зимовье зверей» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 72 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка  «Человек и ёж» | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского  и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 74 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина  «Страшный рассказ» | 1 |  |  |  |  |
| 75 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Произведения по выбору, например,  удмуртская народная сказка «Мышь и воробей» |  |  |  |  |  |
| 76 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 |  |  |  |  |
| 77 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова  «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого  «Лев и мышь» | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый  утёнок» | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Сравнение описания животных в  художественном и научно- познавательном тексте | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина  «Ребята и утята» и других на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | животных |  |  |  |  |  |
| 84 | Тематическая проверочная работа по  итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 | 1 |  |  |  |
| 85 | Знакомство с художниками- иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | 1 |  |  |  |  |
| 86 | Работа с детскими книгами на тему: «О  братьях наших меньших»: составление аннотации | 1 |  |  |  |  |
| 87 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички,  веснянки | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов  «Весной» (отрывок) | 1 |  |  |  |  |
| 90 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя  песенка» | 1 |  |  |  |  |
| 92 | Работа со стихотворением Ф.И. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тютчева «Зима недаром злится»:  выделение средств художественной выразительности |  |  |  |  |  |
| 93 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы  Н.И. Сладкова | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях.  Произведения по выбору, например,  А.А. Фет «Уж верба вся пушистая» | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий  «Весенняя песня» | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и  «Приход весны» | 1 |  |  |  |  |
| 98 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской  «Одуванчик» и М.М. Пришвина  «Золотой луг» | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Создание весеннего пейзажа в | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведениях писателей |  |  |  |  |  |
| 101 | Составление устного рассказа «Краски  и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 |  |  |  |  |
| 102 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 | 1 |  |  |  |
| 103 | Восприятие произведений о весне.  Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет) | 1 |  |  |  |  |
| 104 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях  композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 105 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого  «Отец и сыновья» и других га выбор | 1 |  |  |  |  |
| 106 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен:  интонационный рисунок | 1 |  |  |  |  |
| 107 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева  «Песня матери»: любовь и переживание  матери | 1 |  |  |  |  |
| 108 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком» | 1 |  |  |  |  |
| 109 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Осеева «Сыновья» |  |  |  |  |  |
| 110 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках.  Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три  дочери» | 1 |  |  |  |  |
| 111 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 |  |  |  |  |
| 112 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех» | 1 |  |  |  |  |
| 113 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно  гордый» | 1 |  |  |  |  |
| 114 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | 1 |  |  |  |  |
| 115 | Отражение темы День Победы в  произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 116 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1 | 1 |  |  |  |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки |  |  |  |  |  |
| 118 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка  «Как Джек ходил счастье искать» | 1 |  |  |  |  |
| 119 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка  «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и  корешки» | 1 |  |  |  |  |
| 120 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» | 1 |  |  |  |  |
| 121 | Работа со сказкой братьев Гримм  «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1 |  |  |  |  |
| 122 | Х.-К. Андерсен - известный писатель- сказочник. Знакомство с его произведениями | 1 |  |  |  |  |
| 123 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на  выбор | 1 |  |  |  |  |
| 124 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |  |  |  |
| 125 | Характеристика героев сказки Ш.Перро | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Кот в сапогах» |  |  |  |  |  |
| 126 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе  «Необыкновенный олень» | 1 |  |  |  |  |
| 127 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-  сказочники» | 1 | 1 |  |  |  |
| 128 | Работа с детскими книгами на тему:  «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 |  |  |  |  |
| 129 | Книга как источник необходимых  знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1 |  |  |  |  |
| 130 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 |  |  |  |  |
| 131 | Резервный урок.Работа с детскими книгами: виды книг (учебная,  художественная, справочная) | 1 |  |  |  |  |
| 132 | Резервный урок.Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 |  |  |  |  |
| 133 | Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе | 1 | 1 |  |  |  |
| 134 | Резервный урок.Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная  путаница» | 1 |  |  |  |  |
| 135 | Резервный урок.Средства создания | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса  «Весёлый старичок» |  |  |  |  |  |
| 136 | Резервный урок.Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 0 |  | |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского  «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей  страны | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc478de |
| 2 | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева  «Россия»: интонация, темп, ритм,  логические ударения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc47a6e |
| 3 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие  своей Отчизны | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc47b72 |
| 4 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору,  например, Т.В. Бокова «Родина» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc47c76 |
| 5 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин  «Моя Родина»: роль и особенности  заголовка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc47d84 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Репродукции картин как  иллюстрации к произведениям о Родине | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 7 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы,  скороговорки, считалки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |
| 9 | Пословицы народов России: тематические группы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc |
| 10 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И.  Далем | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e |
| 11 | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c |
| 12 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка  «Самое дорогое» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c |
| 13 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок.  Произведения по выбору,  например, русская народная сказка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc48892 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Про Ленивую и Радивую» |  |  |  |  |  |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская  народная сказка «Дочь-семилетка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc489a0 |
| 15 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и  серый волк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 |
| 16 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-  царевич и серый волк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 17 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером  волке» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 |
| 18 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 19 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии.  Фольклорные особенности: выразительность, напевность  исполнения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 20 | Характеристика главного героя  (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | образа Ильи Муромца |  |  |  |  |  |
| 21 | Тематическая проверочная работа  по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество) | 1 | 1 |  |  |  |
| 22 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98 |
| 23 | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной  лексике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 |
| 24 | Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам  фольклорного произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70 |
| 25 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 26 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя  столица») | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Осознание важности чтения художественной литературы и | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f4fda |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | фольклора. Правила юного читателя |  |  |  |  |  |
| 29 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 |
| 30 | И.А. Крылов - великий русский  баснописец. Иносказание в его баснях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4d194 |
| 31 | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4d298 |
| 32 | Работа с басней И.А. Крылова  «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4d072 |
| 33 | А.С. Пушкин - великий русский поэт | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности  (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 |
| 35 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора  как основа изменения сюжета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 |
| 36 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Пушкина «Сказка о царе Салтане…» |  |  |  |  |  |
| 37 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4c80c |
| 38 | Фольклорная основа литературной  сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4c938 |
| 39 | Составление устного рассказа  «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 |
| 40 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 |
| 41 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок  А.С. Пушкина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 |
| 42 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева  «Есть в осени первоначальной…»  и другие по выбору | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4d43c |
| 43 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н.  Майкова «Осень» | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Восприятие картин зимнего | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4e24c |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря»,  «Мама! Глянь-ка из окошка…» и  другие по выбору |  |  |  |  |  |
| 45 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических  произведениях поэтов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4d676 |
| 46 | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои,  волшебные помощники | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4e35a |
| 47 | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни  «Белка и волк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4f066 |
| 48 | Наблюдение за художественными  особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a |
| 49 | Различение художественного и научно-познавательного текстов  «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4e684 |
| 50 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были  «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 |
| 51 | Анализ сюжета были «Прыжок»  Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4e576 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | плана |  |  |  |  |  |
| 52 | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по  выбору | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 53 | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого  «Акула» и других по выбору  (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4e45e |
| 54 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество  Л.Н. Толстого» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4eecc |
| 55 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 |
| 56 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова  «Однажды в студёную зимнюю  пору…» (отрывок) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4d784 |
| 57 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога»  (отрывок) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 |
| 58 | Олицетворение как одно из  средств выразительности лирического произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 59 | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова  «Степь» (отрывок) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4d554 |
| 60 | Резервный урок.Сравнение средств создания пейзажа в тексте- описании, в изобразительном искусстве, в произведениях  музыкального искусства | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4dc98 |
| 61 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-  путешественница» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 |
| 62 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4f548 |
| 63 | Осознание главной мысли (идеи)  сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4f69c |
| 64 | Работа с детскими книгами  «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4f82c |
| 65 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова  «Листопадничек» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4f958 |
| 66 | [Научно-естественные сведения о  природе в сказке И.С. Соколова- Микитова «Листопадничек» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 67 | Создание образов героев- животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н.  Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |
| 68 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-  Сибиряка «Умнее всех» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc4ff70 |
| 69 | Составление устного рассказа  «Моя любимая книга» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc50358 |
| 70 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина  «Зимний день» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc504ac |
| 71 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc5072c |
| 72 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc50876 |
| 73 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc50984 |
| 74 | Живописные полотна как  иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc50aa6 |
| 75 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc513ac |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Приёмыш» |  |  |  |  |  |
| 76 | Соотнесение заглавия и главной  мысли рассказа Д.Н. Мамин- Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc514ba |
| 77 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И.  Куприна «Барбос и Жулька» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc5169a |
| 78 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна  «Барбос и Жулька» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc518de |
| 79 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc519f6 |
| 80 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc51b04 |
| 81 | Работа с детскими книгами о  братьях наших меньших: написание отзыва | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc524d2 |
| 82 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина  «Первый снег» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc50e34 |
| 83 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc50f6a |
| 84 | Поэтические картины родной | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | природы |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc51096 |
| 85 | Составление устного рассказа  «Красота родной природы» по изученным текстам | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc522a2 |
| 86 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и  писателей ХIХ – ХХ века» | 1 | 1 |  |  |  |
| 87 | Дети – герои произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc52806 |
| 88 | Историческая обстановка как фон создания произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 |
| 89 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова  «Ванька» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc52da6 |
| 90 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова  «Ванька» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc52928 |
| 91 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное  слово» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc52a40 |
| 92 | Деление текста на части, составление плана, выявление  главной мысли (идеи) рассказа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc52ebe |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Л.Пантелеева «Честное слово» |  |  |  |  |  |
| 93 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева  «На ялике» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc52fd6 |
| 94 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc53242 |
| 95 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля  «Алексей Андреевич» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc53364 |
| 96 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей  Андреевич» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc5347c |
| 97 | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc53710 |
| 98 | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий  камень» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc53850 |
| 99 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур  и его команда» (отрывки) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc53a12 |
| 100 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара  «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc541a6 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 101 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара  «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc5434a |
| 102 | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях  писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc53bca |
| 103 | Тематическая проверочная работа  по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc544a8 |
| 104 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f3630 |
| 105 | Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий  нос» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc51c12 |
| 106 | Работа с рассказом Паустовского  К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc51e24 |
| 107 | Составление портрета героя- животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc51f46 |
| 108 | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г.  «Заячьи лапы» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc5218a |
| 109 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | рассказа Паустовского К.Г.  «Заячьи лапы» |  |  |  |  |  |
| 110 | Создание характеров героев- животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc51294 |
| 111 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к  природе родного края | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc50bbe |
| 112 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела  «Взаимоотношения человека и  животных» | 1 | 1 |  |  |  |
| 113 | Составление устного рассказа  «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным  произведениям | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc523ba |
| 114 | Резервный урок.Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/8bc525e0 |
| 115 | Особенности юмористических  произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f3ca2 |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f3db0 |
| 117 | Характеристика героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f3a5e |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского |  |  |  |  |  |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f3b80 |
| 119 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f3928 |
| 120 | Составление устного рассказа  «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 |
| 121 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f4422 |
| 122 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык,  герои) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f4544 |
| 123 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f41de |
| 124 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа  Джека Лондона «Бурый волк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f4d8c |
| 125 | Деление текста на части, составление плана, выявление | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f4774 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» |  |  |  |  |  |
| 126 | Средства создания образов героев- животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f488c |
| 127 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа  Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f430a |
| 128 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского,  Б.В. Заходера | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f4666 |
| 129 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная  литература» | 1 | 1 |  |  |  |
| 130 | Составление устного рассказа  «Мой любимый детский писатель» на примере изученных  произведений | 1 |  |  |  |  |
| 131 | Резервный урок.Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере  изученных произведений | 1 |  |  |  |  |
| 132 | Резервный урок.Работа с детскими  книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 133 | Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что  такое стихи» | 1 |  |  |  |  |
| 134 | Резервный урок.Проверочная  работа по итогам изученного в 3 классе | 1 | 1 |  |  |  |
| 135 | Резервный урок.Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 |  |  |  |  |
| 136 | Резервный урок.Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и  тематического каталога | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 |  | |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского  «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей  стране и малой родине | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f5282 |
| 2 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина  «Родине» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f5c50 |
| 3 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А.  Есенина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f5d7c |
| 4 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г.  Гамзатова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a |
| 5 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского  «Ледовое побоище» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6 |
| 6 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f55de |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из  Сталинграда» | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f5afc |
| 8 | Осознание понятий поступок,  подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f56ec |
| 9 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f5e94 |
| 10 | Составление устного рассказа  «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f62e0 |
| 11 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 |  | 1 |  |  |
| 12 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f60a6 |
| 13 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг  (изданий) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f61c8 |
| 14 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном,  обрядовом (календарном) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f6952 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | Разнообразие малых жанров  фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f6952 |
| 16 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f6ace |
| 17 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь  Семионов» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f6d1c |
| 18 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки  «Семь Семионов» | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов  России и мира | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f70aa |
| 20 | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что  дороже?» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f6c04 |
| 21 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной  сказки «Три бабочки» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f783e |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | Сравнение фольклорных  произведений разных народов: тема, герои, сюжет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f76cc |
| 23 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f6e34 |
| 24 | Резервный урок.Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие  слова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f6f38 |
| 25 | Резервный урок.Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.  М.Васнецова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a09c64 |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор –  народная мудрость» | 1 | 1 |  |  |  |
| 27 | Резервный урок.Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н.  Афанасьев, В.И. Даль) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f7956 |
| 28 | Особенности басни как лиро- эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 |
| 29 | Сравнение басен: темы и герои,  особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f8ff4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | муравей», И.И. Хемницера  «Стрекоза», Л.Н. Толстого  «Стрекоза и муравьи» |  |  |  |  |  |
| 30 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова  «Мартышка и очки» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f91d4 |
| 31 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| 32 | Резервный урок.Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 |
| 33 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи  богатырях»: сюжет произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f7cbc |
| 34 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой  царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42 |
| 35 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина  «Сказка о мёртвой царевне и о  семи богатырях» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478 |
| 36 | Фольклорная основа литературной  сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | богатырях» |  |  |  |  |  |
| 37 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным  образам («бродячие» сюжеты) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0 |
| 38 | Картины осени в лирических  произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f7ba4 |
| 39 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога»  и других его стихотворениях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f7a78 |
| 40 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения  «И.И.Пущину» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f8284 |
| 41 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На  примере стихотворения «Няне» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6 |
| 42 | Составление устного рассказа  «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество  А.С. Пушкина» | 1 | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 44 | Составление выставки  «Произведения А.С. Пушкина» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4 |
| 45 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова  «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как  «свёрнутое» сравнение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f9558 |
| 46 | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова  «Парус» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f9418 |
| 47 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств  художественной выразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f9710 |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f983c |
| 49 | Литературная сказка П.П.Ершова  «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова  «Конёк-Горбунок» | 1 |  |  |  |  |
| 51 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Тематика авторских стихотворных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0c00e |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сказок |  |  |  |  |  |
| 53 | Знакомство с уральскими сказами  П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное  копытце» | 1 |  |  |  |  |
| 56 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0c34c |
| 57 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | 1 |  |  |  |
| 58 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский  «Загадка»: приёмы создания  художественного образа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29faec6 |
| 59 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского  «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как  неожиданно и ярко» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0 |
| 60 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета  «Весенний дождь» и других его  стихотворений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f9b34 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 61 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского  «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fa002 |
| 62 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова  «Саша» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fa11a |
| 63 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов  создания художественного образа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fa21e |
| 64 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29f9d82 |
| 65 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fa66a |
| 66 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fac6e |
| 67 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе  «Черепаха» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fab56 |
| 68 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29faa20 |
| 69 | Общее представление о повести | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | как эпическом жанре. Знакомство  с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» |  |  |  |  |  |
| 70 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести  «Детство» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fa8ae |
| 71 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н.  Толстого» | 1 | 1 |  |  |  |
| 72 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»:  составление отзыва | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c |
| 73 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин- Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные  события сюжета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fd216 |
| 74 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского  «Детство Тёмы» (отдельнеы  главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fd31a |
| 75 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского  «Детство Тёмы» (отдельные  главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fd43c |
| 76 | Взаимоотношения со | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f29fd554 |
| 77 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fd662 |
| 78 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова  «Мальчики» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fdb80 |
| 79 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и  Миньке» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 |
| 80 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На  примере рассказа «Не надо врать» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fded2 |
| 81 | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере  рассказа «Тридцать лет спустя» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fdff4 |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fe12a |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского  «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256 |
| 84 | Тематическая проверочная работа | 1 | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» |  |  |  |  |  |
| 85 | Составление устного рассказа  «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac |
| 86 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут  над полями…» и другие на выбор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fb420 |
| 87 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fb556 |
| 88 | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 |
| 89 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения  К.Д. Бальмонта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fb682 |
| 90 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина  «Листопад» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fb8f8 |
| 91 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических  произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 |
| 92 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0a36c |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | стихотворения И.А. Бунина  «Детство» |  |  |  |  |  |
| 93 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fba1a |
| 94 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа  А.И. Куприна «Скворцы» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fbb28 |
| 95 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fbf6a |
| 96 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева  «Весенний остров» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fc0aa |
| 97 | Человек и его отношения с животными | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fc7bc |
| 98 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fc30c |
| 99 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина  «Лебёдушка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 |
| 100 | М.М. Пришвин- певец русской природы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fce92 |
| 101 | Авторское мастерство создания образов героев-животных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fcd02 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 102 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих  произведений литературы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения  о животных и родной природе» | 1 | 1 |  |  |  |
| 104 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 105 | Знакомство с пьесой как жанром литературы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fe7c4 |
| 106 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fe8dc |
| 107 | Работа с пьесой-сказкой С.Я.  Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fe9ea |
| 108 | Представление действующих лиц в пьесе -сказке | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29feb52 |
| 109 | Понимание содержания и назначения авторских ремарок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fecba |
| 110 | Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0 |
| 111 | Резервный урок. С.Я.Маршак -  писатель и переводчик | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0afd8 |
| 112 | Резервный урок. Работа с | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака" |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee |
| 113 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fede6 |
| 114 | Характеристика героев юмористических произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fef08 |
| 115 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания  юмористического содержания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29ff214 |
| 116 | Средства выразительности текста  юмористического содержания: гипербола | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29ff336 |
| 117 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29ff44e |
| 118 | Знакомство с экранизацией  произведений юмористических произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a08300 |
| 119 | Работа с детскими книгам  «Юмористические произведения для детей» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f29fe36e |
| 120 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906 |
| 121 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a087e2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | особенности композиции |  |  |  |  |  |
| 122 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере  сказок зарубежных писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a08b2a |
| 123 | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных  писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a097d2 |
| 124 | Особенности сюжета  «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a08986 |
| 125 | Характеристика главного героя  «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a08cb0 |
| 126 | Описание героя в произведении  Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a09502 |
| 127 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы):  средства создания комического | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a09372 |
| 128 | Книги зарубежных писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a09674 |
| 129 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 130 | Книга как источник информации. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Виды информации в книге |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4 |
| 131 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0b348 |
| 132 | Книги о приключениях и фантастике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 |
| 133 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0c234 |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/f2a0c11c |
| 135 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 | 1 |  |  |  |
| 136 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический,  систематический каталог) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 7 | 1 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

